

Consegración" en el 1210, sabemos que la Pieve de Santa Eulalia fue construida con tres naves, con seis altares excluido el mayor, una capilla baptisterio, y un alto campanario.

Muchos fueron los reajustes, ampliaciones y embellecimientos en los siglos sucesivos hasta el 1695, año en el cual, un tremendo terremoto arrasó la iglesia e hizo desaparecer un precioso cofre que contenía muchas obras de arte. De esta iglesia conservamos sólo dos esculturas (que milagrosamente se salvaron del terremoto) de Orazio Marinali, importante escultor véneto del s. XVII-XVIII, que adornan el altar mayor de esta segunda Pieve y que representan a San Bernardo mártir (Alicira-Valencia s. XII) y a Santa Rosa de Lima (Lima Perú s. XVI).

El archivo diocesano de Padua custodia algunas raras imágenes estampadas de los siglos XVI y XVII que nos ayudan a reconstruir, por fragmentos, la grandiosidad que caracterizaba esta iglesia que consiguió que el santo cardenal y obispo de Padua Gregorio Barbarigo exclamara: "*Ecclesia pulcherrima, in qua omnia niter*" (iglesia bellísima en la cual todo respaldace).

Después de esta catástrofe natural, que volvió a la ciudad más pobre, se construyó el actual templo en estilo tardío barroco-clásico entre el 1773 y el 1794, sobre el proyecto de Antonio Gaidon (1738-1829), arquitecto veneciano del siglo XVIII, discípulo de Giorgio Massari. Es de bellas proporciones arquitectónicas, tanto al exterior como en el interior. La fachada se erige sobre cuatro columnas de estilo corintio, entre las cuales se encuentran sencillas decoraciones con el símbolo de la santa mártir, titular de la Pieve. En el interior siempre de imitación clásica, está el presbiterio decorado con adornos y relieves venecianos del siglo XVIII. Este es custodio de varias obras de considerable importancia de pintores como G. B. Tiepolo, G. B. Piazzetta; F. Bonazza; J. Bassano y una tela que representa la "huida en Egipto" atribuida a la escuela del Parmiginio. Un importante órgano del primera mitad del 1700 fue donado por el obispo Mons. Sartori Canova, hermanastro del famoso escultor neoclásico Antonio Canova, originario de la cercana ciudad de Pos-



todavía permanecen de este vínculo histórico entre la iglesia madre y las filiales, es la entrega de los tres Oleos Santos en una celebración vespertina el Jueves Santo y la presencia de todos los párrocos de las iglesias filiales en la Misa Solemne del 10 de diciembre, fiesta de santa Eulalia.

La parroquia cuenta con 1400 años de historia. Durante este lapso de tiempo la ciudad creció y desaparecieron tres iglesias, en una historia digna de consideración.

La primera iglesia fue de modestas dimensiones, y se remonta a la primera evangelización cristiana de la zona y de esta no se conocen ni la estructura, ni la ubicación. Se conoce su existencia por el documento del siglo VI, ya citado, en el cual se anota una "*Ecclesia Sanctae Iuliae Caput Plebis*".

Fue aumentando el prestigio y la importancia, de la Pieve de Santa Eulalia, en el curso de los siglos X-XIII, y llegó a tener el rol de sede administrativa y judicial de toda la zona (*Pedemonte*). Fueron estos acontecimientos los que aumentaron, tal vez, también en la población, el orgullo de pertenecer a esta localidad, y con un "Acto de